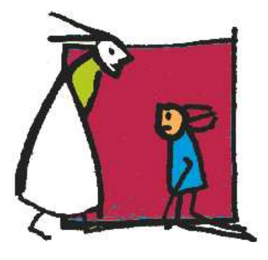
1. L'audition des scènes libres



Inscrivez-vous avant le 15 décembre 2010 en renvoyant au secrétariat de votre région/ province/pays (ci-contre) le feuillet reprenant quelques détails sur votre duo et sur la scène choisie.

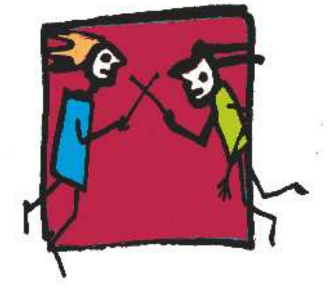
2. L'audition des scènes imposées



A l'issue de la première audition, vous découvrirez la scène imposée écrite cette année par Céline Delbecq, auteur dramatique, comédienne et metteur en scène. Quelques jours plus tard, vous recevrez un courrier avec quelques remarques et conseils sur votre prestation et éventuellement une invitation à participer à ce "2ème tour".

3. Les "finales"

Après les auditions, un certain nombre de couples seront invités par courrier à rejouer une de leurs scènes dans le cadre d'une véritable fête du théâtre auquel un large public est convié. Des prolongements (voir, faire et lire du théâtre) seront offerts à tous les participants.



4. Le gala de clôture



Ce gala regroupera, au Théâtre National à Bruxelles, les scènes choisies lors de chaque finale par le jury et par l'ensemble des finalistes pour représenter la Province, la Région ou le Grand-Duché.

Besoin de plus d'information ?

Promotion Théâtre
J-A Rose - 064 237 840
info@promotion-theatre.org

Grand-Duché de Luxembourg
C. Lorang/Cie du Grand Boube - 621 74 04 51
info@grandboube.com

Province du Brabant Wallon
Ch. Haas - 010 23 61 56
christiane.haas@brabantwallon.be

Province de Hainaut
M. Brombart - 065 61 34 60
mahe.brombart@hainaut.be

Province de Luxembourg
P. Grandjean - 061 23 01 58
p.grandjean@province.luxembourg.be

Province de Namur
M-N Vandermensbrugghe - 081 77 68 09
taps@province.namur.be

Région bruxelloise
M. Léotard/Atelier 210 - 02 732 16 39
scenesadeux@atelier210.be

	Texte libre	Texte imposé	Finales	Gala
Bruxelles	13+20/02	27/03	23/04	Samedi 14 mai Théâtre National
Brabant wal.	23/01	27/02	01/05	
Grand-Duché	19/01	à fixer	06/04	
Hainaut	5+6/02	26/03	30/04	
Luxembourg	15/01	26/02	02/04	
Namur	16/01	20/03	03/04	

L'opération "Scènes à deux" est coordonnée par Promotion Théâtre. Elle bénéficie du soutien, en Communauté française, de la Communauté française, des Service culturels des Provinces de Hainaut, Luxembourg, Namur, du Brabant wallon, de la Cocof, de l'Atelier 210, du Théâtre National et de la Wallonie.

Au Grand-Duché de Luxembourg, elle bénéficie du soutien de la Cie du Grand Boube, du Carré Rotondes, du Service National de la Jeunesse et de Theater Federatioun.



"Mode d'emploi"

Tu t'inscris à l'opération SCÈNES À DEUX ?

Les quelques conseils repris dans ce document devraient t'aider à bien préparer ta prestation.
Lis-les avec beaucoup d'attention.

Clôture des inscriptions :
15 décembre 2010

www.promotion-theatre.org

1. Prélude

Avant de te lancer dans l'aventure, assure-toi que ton envie est partagée par celui ou celle qui va travailler avec toi. Vérifie également que vous pourrez vous libérer aux dates prévues dans le calendrier et que vous trouverez le temps nécessaire pour préparer votre scène dans de bonnes conditions.



2. Choisir la scène libre

Mettez-vous rapidement à la "chasse" de LA scène qui va vous convenir. Fouinez dans les bibliothèques, dans les librairies, demandez conseil autour de vous… ou plongez-vous dans la lecture du corpus de textes fourni par les organisateurs.

Si vous choisissez hors du "corpus" proposé, veillez à trouver une scène jouable en maximum 7 minutes, comportant deux rôles équilibrés. Les sketches télévisés, écritures personnelles et textes circulant sur internet hors site spécialisé et reconnu ne sont pas admis. Votre choix devra être approuvé préalablement par le secrétariat dont vous dépendez.



3. Travailler la scène

Commencez par lire votre scène avec attention. Tentez de comprendre chaque réplique, réfléchissez à ce que l'auteur a voulu dire et "faire passer". Imaginez différentes situations dans lesquelles ce texte pourrait prendre sens, et testez-les en jouant sur le plateau. Donnez du caractère à vos personnages. Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? A quoi pensent-ils ? Que désirent-ils ? Qu'ont-ils fait juste avant ? Que feront-ils juste après ? Comment bougent-ils ? Comment parlent-ils ?

Amusez-vous à explorer différentes pistes par le jeu. Pour stimuler votre créativité et votre imagination, vous pouvez aussi : improviser autour d'un passage du texte ; partir de musiques, d'objets, d'images, de lieux, de personnages connus ; essayer différents styles de jeu (tragique, grotesque, réaliste, clownesque…).

4. Fixer ses choix

Après avoir cherché dans tous les sens, retenez une option et tenez-vous à ce choix. Soyez précis dans les intentions des personnages, leurs intonations, attitudes, silences, non-dits… et pensez que l'on peut jouer même quand on n'a pas de texte à dire : d'un bout à l'autre de la scène, on vous demande de jouer à deux !

Convenez d'un espace de jeu. Prenez possession de cet espace en évitant de jouer trop à l'arrière-scène ou de multiplier les déplacements inutiles. Situez bien le public et jouez pour lui.

Choisissez décor, costumes et accessoires qui ont un sens pour la scène et servent votre jeu. Répétez avec les éléments que vous utiliserez lors des auditions afin de ne pas être surpris par un costume trop étroit ou un accessoire trop lourd. Ne vous encombrez pas d'objets purement décoratifs, trop envahissants ou au fonctionnement aléatoire !

5. S'offrir un "oeil extérieur"

Après avoir joué votre scène en cours de préparation à vos parents, professeurs ou amis, interrogez-les sur ce qu'ils ont ressenti et compris ; cela vous permettra de savoir si vos intentions et vos choix sont perceptibles et compréhensibles par le public.



Nous vous offrons aussi la possibilité de participer à des ateliers (facultatifs) organisés par les partenaires. Un animateur vous aidera à travailler votre scène et à régler les éventuels problèmes que vous rencontrez. Excellente opportunité pour les duos qui ne sont pas "encadrés" !

6. Aborder les auditions sereinement

A votre arrivée, repérez le plateau. Inscrivez-y votre espace de jeu, choisissez des repères. N'étalez pas trop votre jeu sous prétexte que la scène serait plus grande.

Amenez, pour la régie, une copie du texte avec les moments précis et minutages des interventions sonores. Un adulte ou un autre jeune pourra aussi aider le régisseur à lancer ces sons au bon moment. N'oubliez pas vos CD !

Pour les auditions, il est assez difficile de prévoir des variations trop complexes d'éclairage. C'est donc le "plein feu" qui sera privilégié.



Concentrez-vous avant d'entrer en scène. Prenez le temps d'installer votre scène et de la terminer de manière claire pour le public. Articulez et n'oubliez pas les spectateurs du dernier rang. Donnez-vous à fond, allez au bout de votre projet, faites partager vos rires et vos émotions.

Et surtout, amusez-vous !

7. Poursuivre le parcours

Après l'audition de votre scène libre, vous recevrez la scène imposée.

Vous comprendrez alors bien davantage encore l'importance des quelques conseils que nous avons repris ici. Et si vous avez la chance de participer à cette deuxième phase de l'opération, vous découvrirez tout le plaisir et le défi de jouer les mêmes mots que quelques centaines d'autres jeunes… en les habitant à votre manière au gré de votre imagination, pour en faire un spectacle qui vous appartiendra pleinement.

8. Sur quoi portera l'évaluation du "jury"

Lors des auditions, un "jury" professionnel appréciera chaque prestation, donnera quelques conseils pour l'améliorer encore et invitera un certain nombre de couples à participer à l'étape suivante. Il se basera notamment sur la qualité d'investissement de la situation et des personnages (originalité des choix, adéquation au texte…), la cohérence de la "mise en scène", la réussite du "jeu à deux" (l'écoute, le regard, le contact physique), l'occupation de l'espace et la maîtrise des déplacements, le rapport au public, etc.

Le plaisir global qui se dégage de la scène sera également un critère déterminant.

